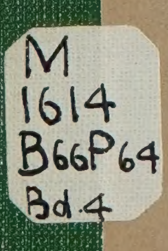


Bloch, Ernest
[Poemes d'automne;
arr.]
Herbstgedichte



ERNEST BLOCH

HERBSTGEDICHTE

4. AUFBLICK

GESANG UND KLAVIER

MITTEL



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6946



Herbstgedichte

(Béatrix Rodès)

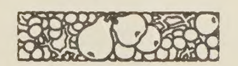
für Gesang und Klavier
oder Orchester

von

ERNEST BLOCH

Deutsche Übertragung von Alice Blau.

1. Die Landstreicherin (La Vagabonde)
2. Welken (Le Déclin)
3. Zuflucht (L'Abri)
4. Aufblick (Invocation)

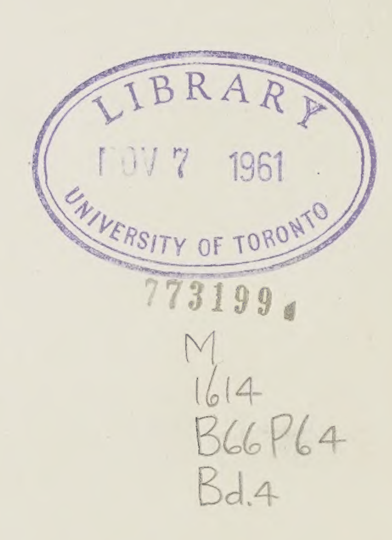


UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Bei zyklischem Vortrag dieser Lieder ist folgende Reihenfolge einzuhalten:

Die Landstreicherin
Wolken
Zuflucht
Aufblick
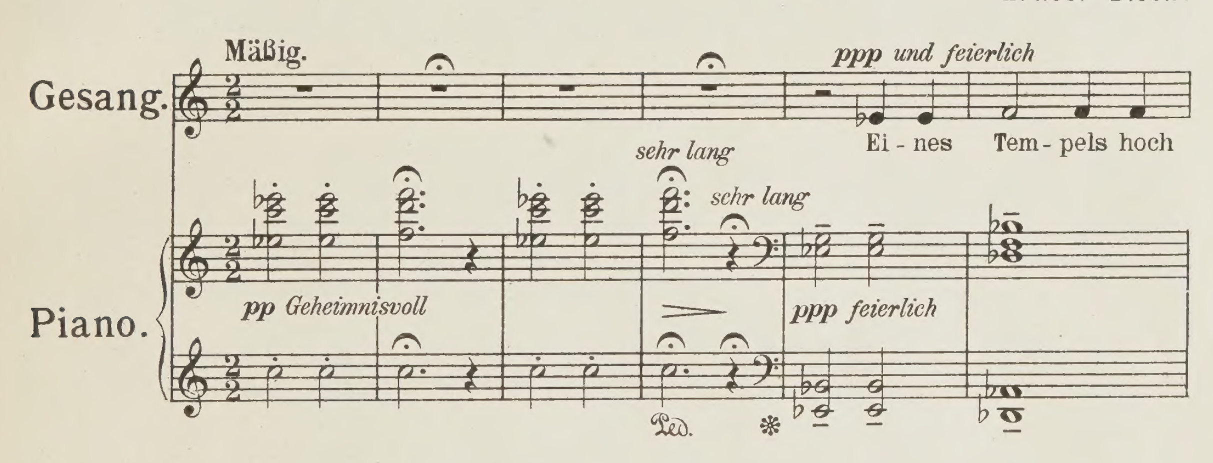
Ernest Bloch
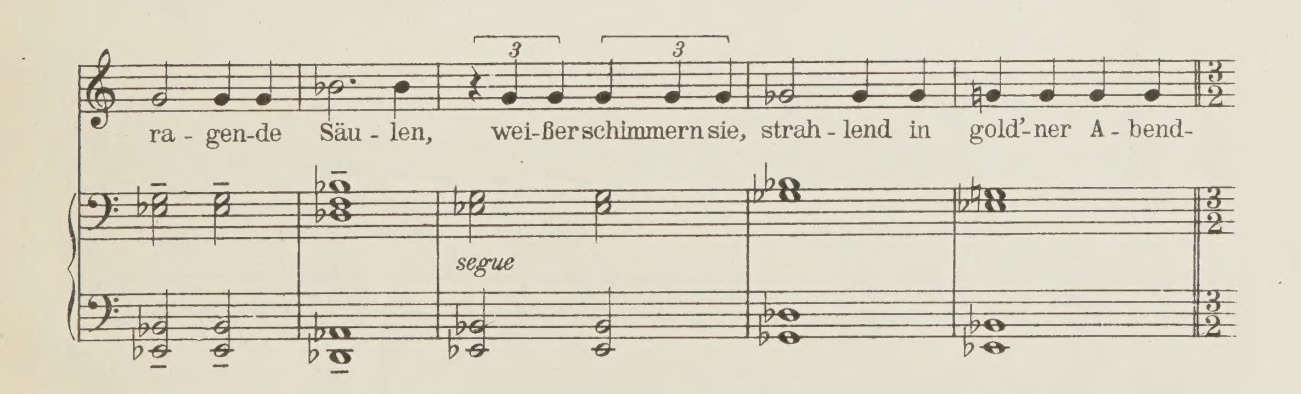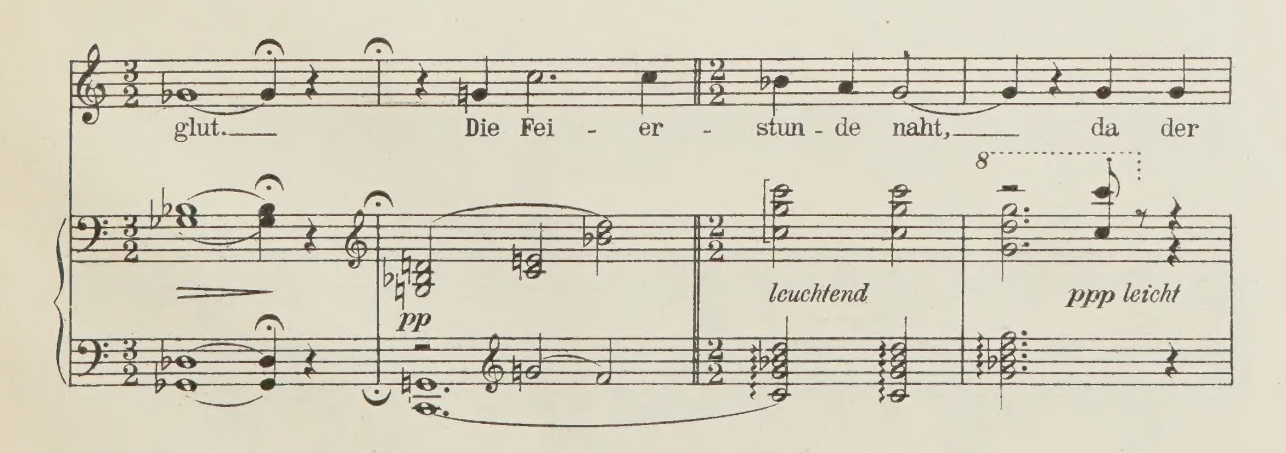


U. E. 6943/6946
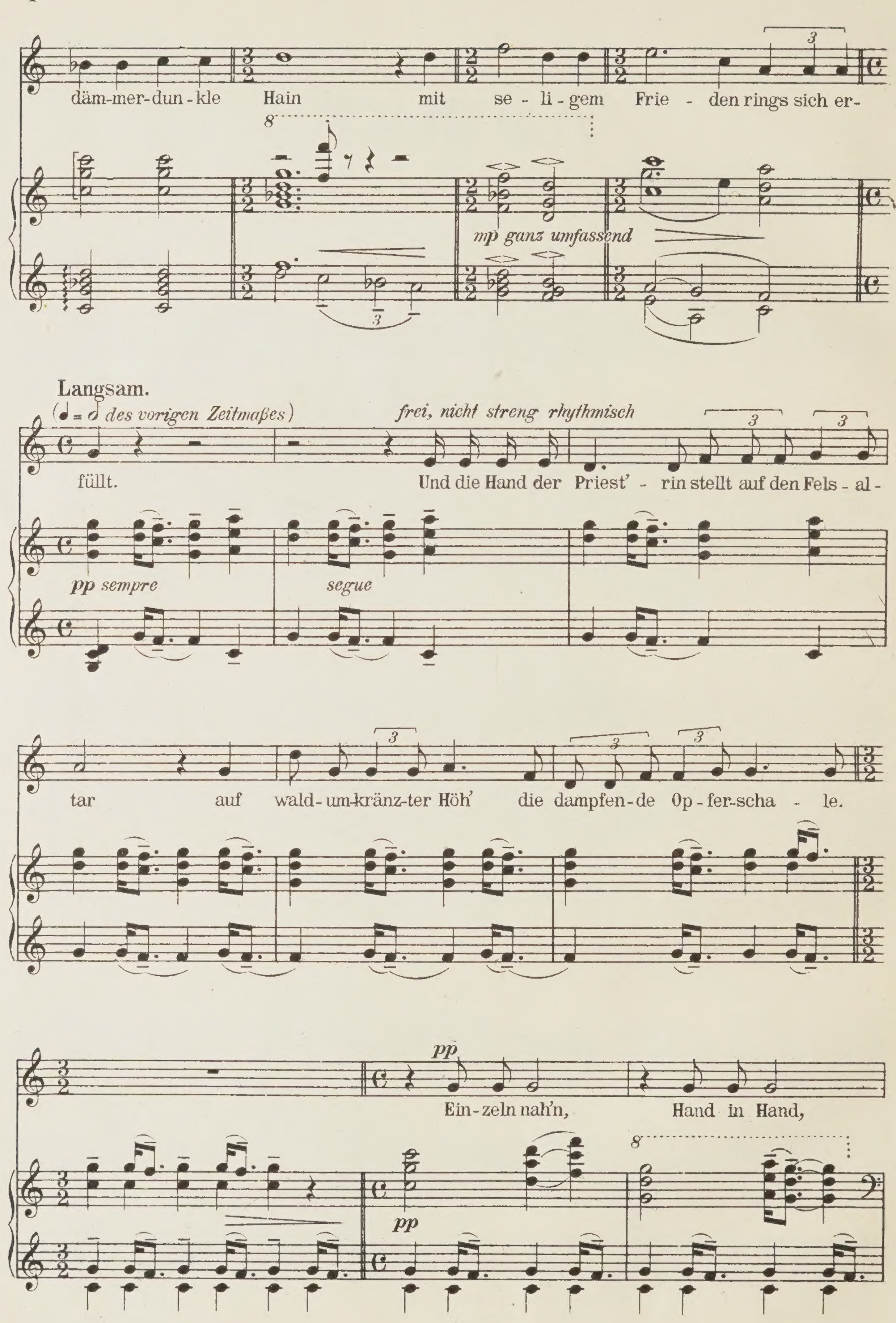
AUFBLICK.
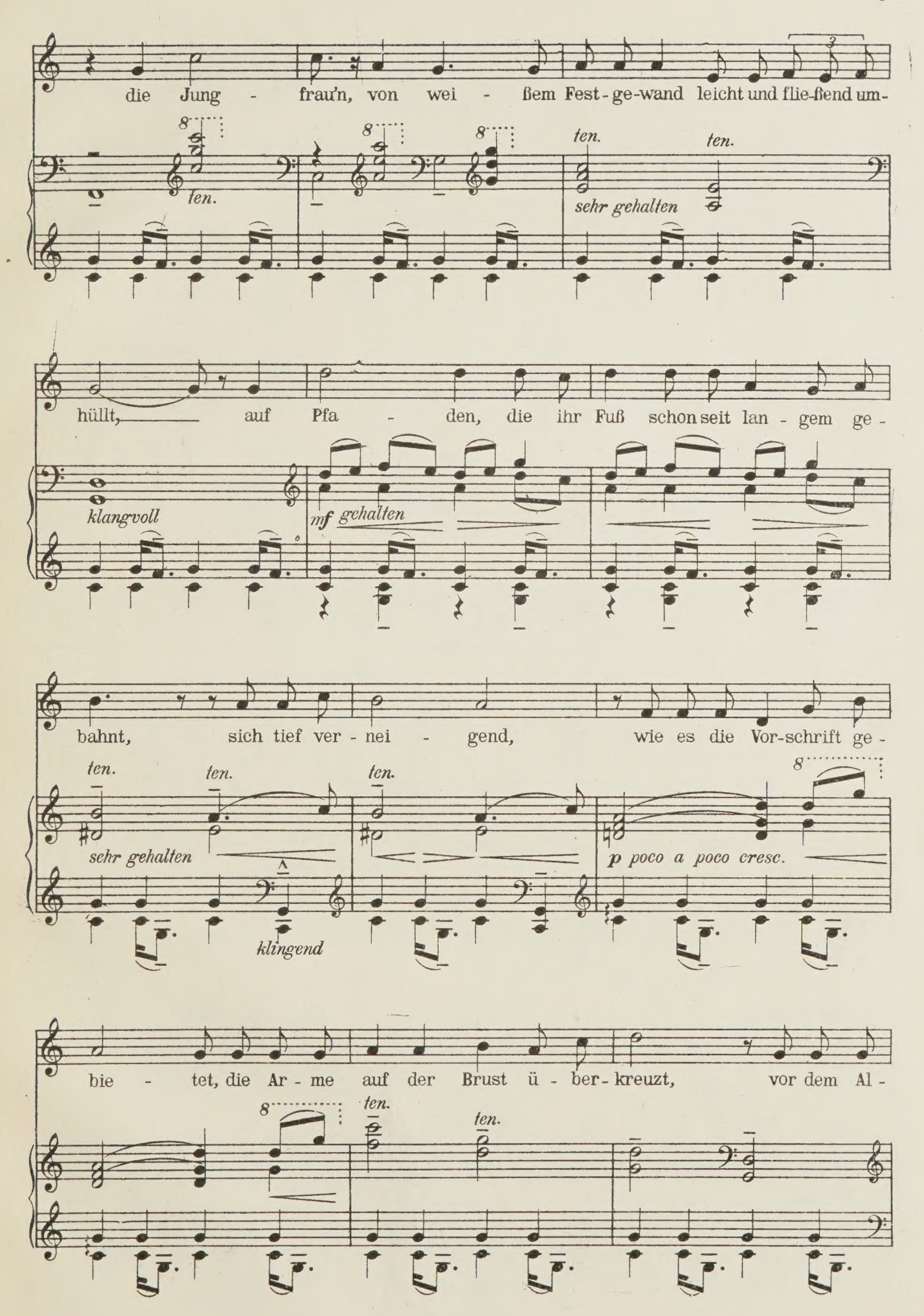
Ernest Bloch.
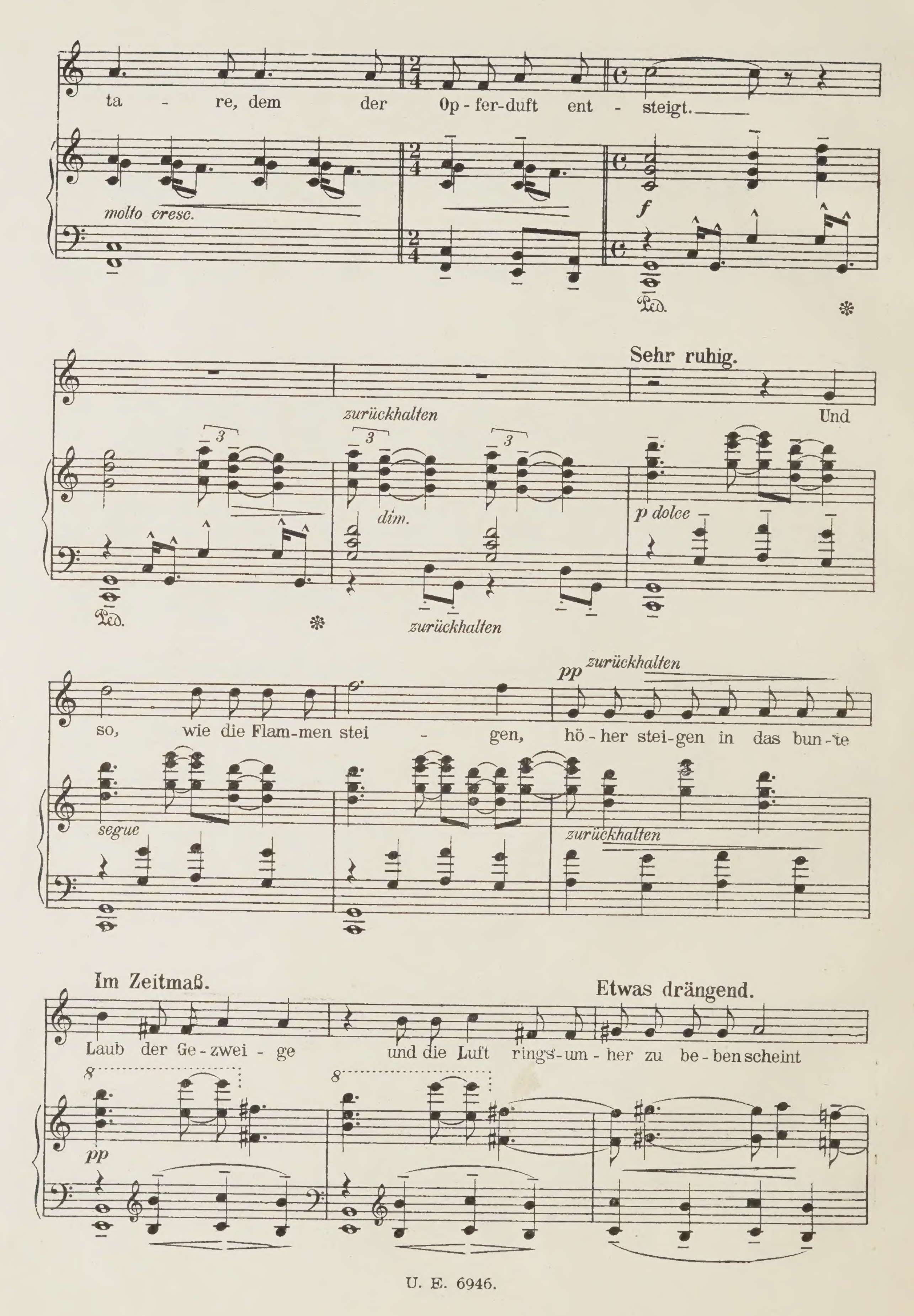


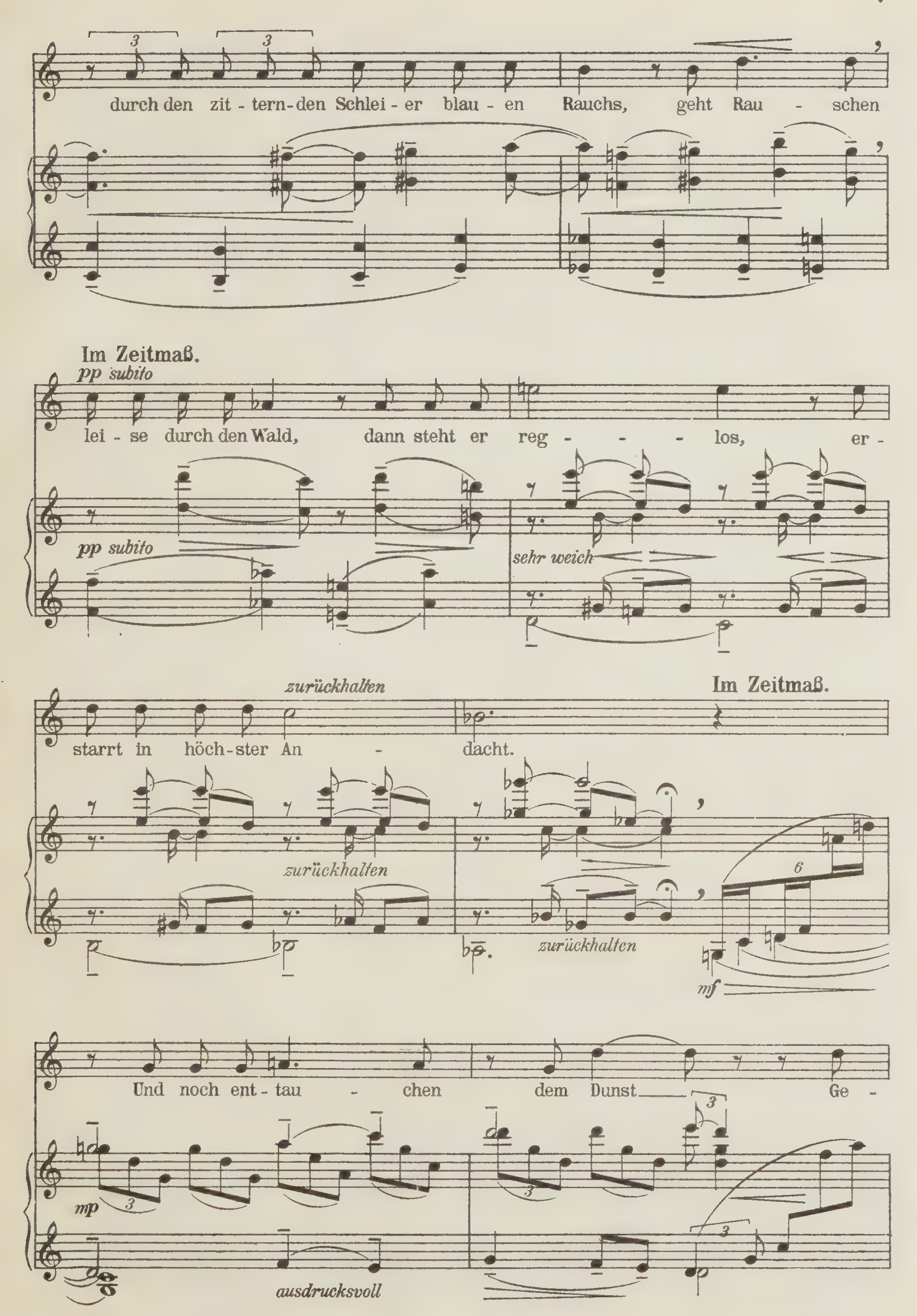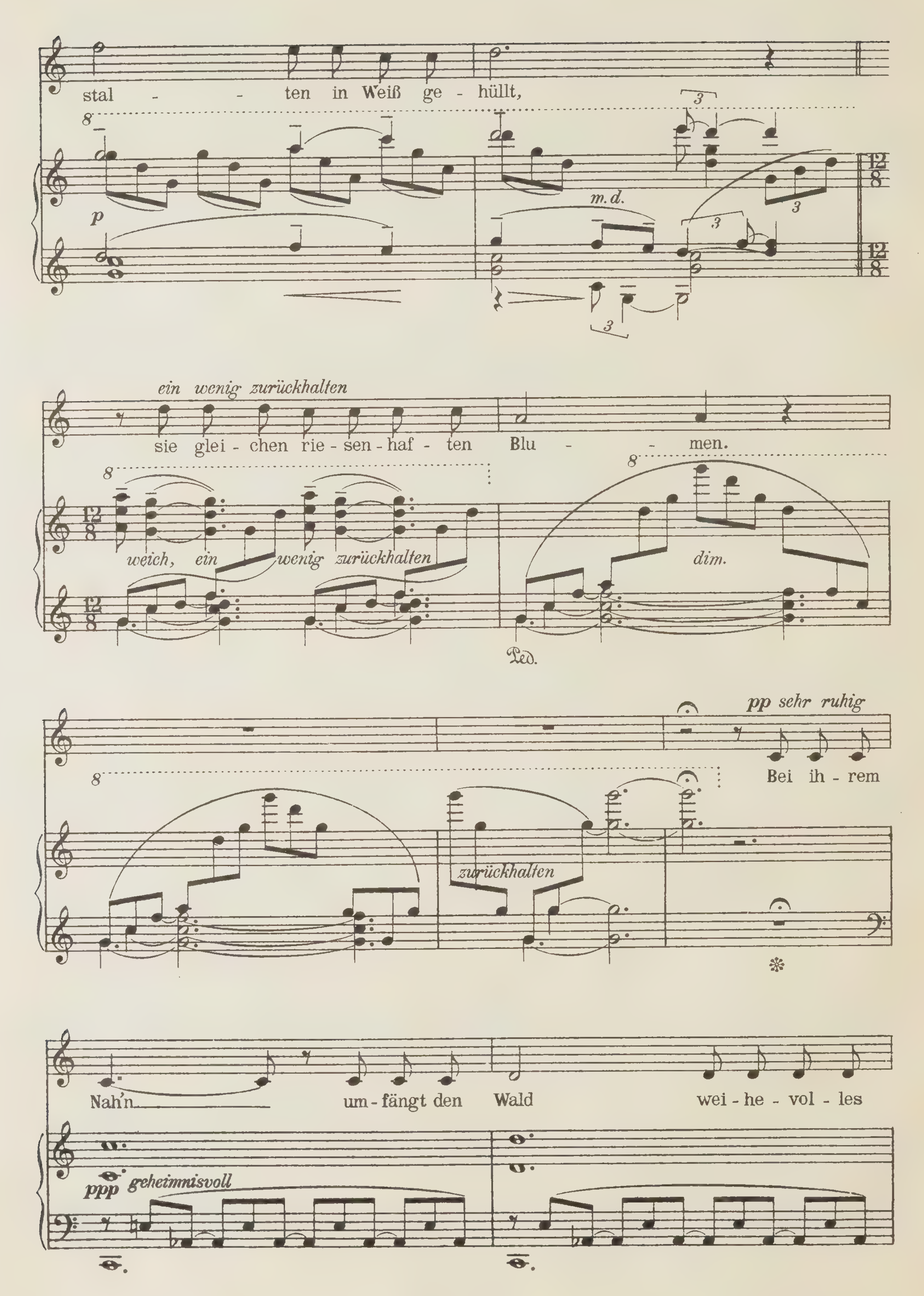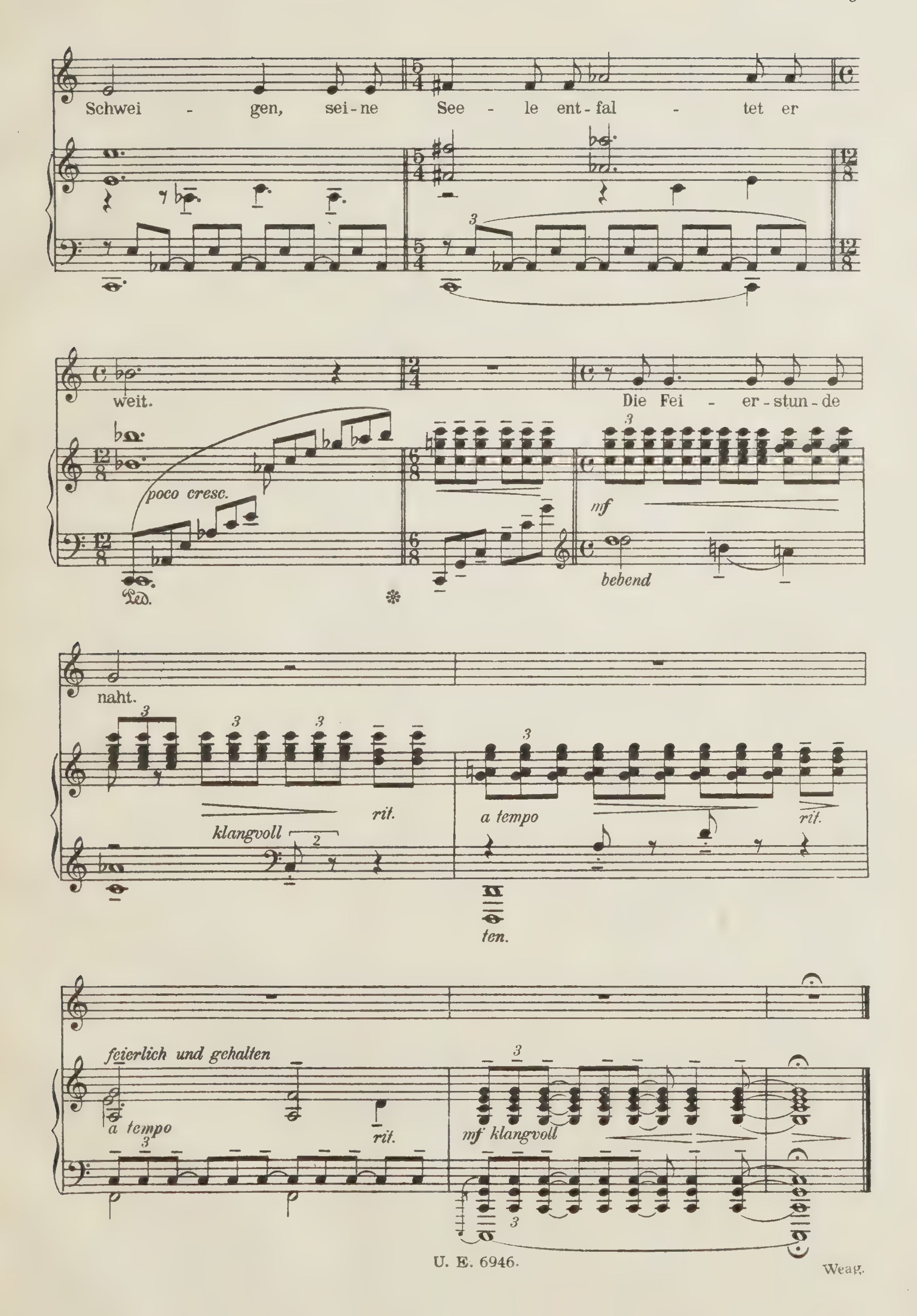





dämmer-dun-kle Hain mit se-li-gem Frie-den rings sich er-
mp ganz umfassend
Langsam.
(♩ = 𝅗𝅥 des vorigen Zeitmaßes)
frei, nicht streng rhythmisch
füllt. Und die Hand der Priest'-rin stellt auf den Fels-al-
pp sempre
segue
tar auf wald-um-kränz-ter Höh' die dampfen-de Op-fer-scha-le.
pp
Ein-zeln nah'n, Hand in Hand,
pp


die Jung - frau'n, von wei - ßem Fest-ge-wand leicht und flie-ßend um-
ten.
ten.
ten.
sehr gehalten
hüllt, auf Pfa - den, die ihr Fuß schon seit lan - gem ge -
klangvoll
mf gehalten
bahnt, sich tief ver - nei - gend, wie es die Vor-schrift ge -
ten.
ten.
ten.
sehr gehalten
klingend
p poco a poco cresc.
bie - tet, die Ar - me auf der Brust ü - ber - kreuzt, vor dem Al -
ten.
ten.


ta - re, dem der Op-fer-duft ent - steigt.
molto cresc.
f
Ped.
zurückhalten
Sehr ruhig.
Und
dim.
p dolce
zurückhalten
so, wie die Flam-men stei - gen, hö-her stei-gen in das bun-te
pp zurückhalten
segue
zurückhalten
Im Zeitmaß.
Etwas drängend.
Laub der Ge-zwei - ge und die Luft rings-um-her zu be-ben scheint
8
pp

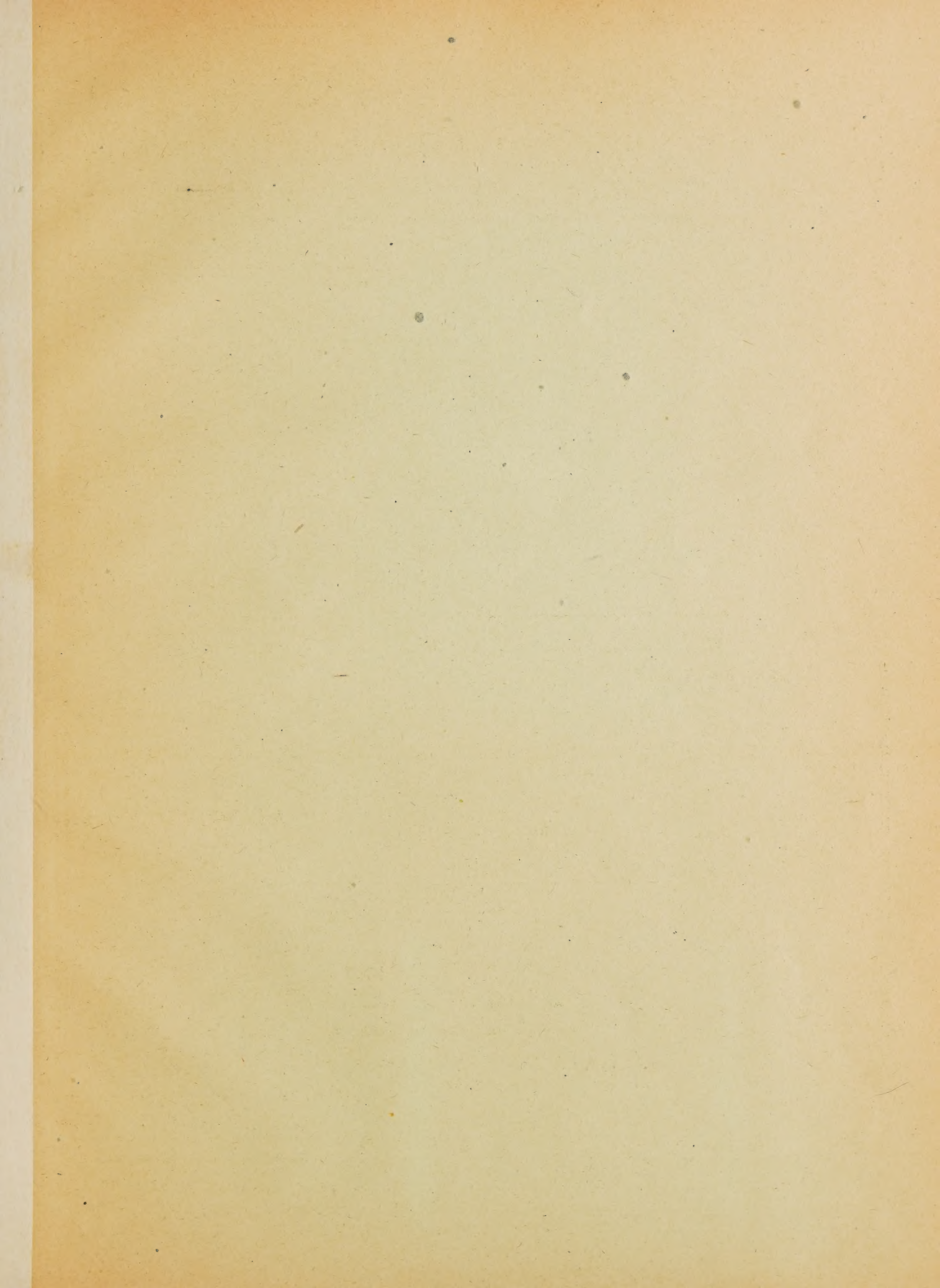

3
3
durch den zit - tern - den Schlei - er blau - en Rauchs, geht Rau - schen
Im Zeitmaß.
pp subito
lei - se durch den Wald, dann steht er reg - - - los, er -
pp subito
sehr weich
zurückhalten
Im Zeitmaß.
starrt in höch - ster An - dacht.
zurückhalten
6
zurückhalten
mf
Und noch ent - tau - chen dem Dunst Ge -
3
mp
3
3
3
ausdrucksvoll


stal - - ten in Weiß ge - hüllt,
p
m.d.
ein wenig zurückhalten
sie glei - chen rie - sen - haf - ten Blu - - men.
weich, ein wenig zurückhalten
dim.
zurückhalten
pp sehr ruhig
Bei ih - rem
Nah'n um - fängt den Wald wei - he - vol - les
ppp geheimnisvoll


Schwei - gen, sei-ne See - le ent-fal - tet er
weit.
Die Fei - er-stun-de
naht.
poco cresc.
mf
bebend
klangvoll
rit.
a tempo
rit.
ten.
feierlich und gehalten
a tempo
rit.
mf klangvoll

Weag.





GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D-dur

für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2931 Partitur
« « 946 Studienpartitur (kl. Format)
« « 947 Klavierausz. 4ms (Br. Walter)
« « 5781 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie II C-moll

für großes Orchester, Sopran-, Altsolo und gemischten Chor.
U.-E. Nr. 2933 Partitur
« « 948 Studienpartitur (kl. Format)
« « 949 Klavierausz. 4ms (Br. Walter)
« « 2937 2 Klaviere 4ms (H. Behn)
« « 3638 2 Klaviere 8ms (Bocklet)
« « 2938 a/b Altsolo «Urlicht», Gesang u. Klav. hoch, tief
« « 5782 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie III D-moll

für großes Orchester, Altsolo, Frauen- und Knabenchor.
U.-E. Nr. 2939 Partitur
« « 950 Studienpartitur (kl. Format)
« « 951 Klavierauszug 4ms (Wöss)
« « 2943 Altsolo: «O Mensch! Gib acht!» Gesang und Klavier
« « 3602 Glockenchor 2ms (Wöss)
« « 3703 Menuett 2ms (Friedman)
« « 3649 a/b Es sungen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., t.
« « 5783 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IV G-dur

für großes Orchester und Sopransolo.
U.-E. Nr. 2944 Partitur
« « 952 Studienpartitur (kl. Format)
« « 953 Klavierauszug 4ms (Wöss)
« « 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier
« « 5784 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie VI A-moll

für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2775 Klavierauszug 4ms (Zemlinsky)

Symphonie VII

für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2985 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2984 Klavierauszug 4ms (Casella)

Symphonie VIII

für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.
U.-E. Nr. 2772 Partitur
« « 3000 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2660 Klavierauszug mit Text (Wöss)
« « 3390 Klavierauszug 4ms
« « 3399 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IX

für großes Orchester.
U.-E. Nr. 3395 Partitur
« « 3398 Studienpartitur (kl. Format)
« « 3397 Klavierauszug 4ms

Das klagende Lied

für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischten Ch
und Orchester.
U.-E. Nr. 2969 Partitur
« « 5390 Studienpartitur (kl. Format)
« « 1694 Klavierauszug mit Text (Wöss)

Das Lied von der Erde

Symphonie für 1 Tenor- und Alt- oder Barito
stimme und Orchester.
U.-E. Nr. 3392 Partitur
« « 3637 Studienpartitur (kl. Format)
« « 3391 Klavierauszug mit Text (Wöss)
« « 3394 Them. Analyse (Wöss)

II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

Orchesterlieder

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

U.-E. Nr.
2947 1. **Der Schildwache Nachtlied.** Partitur, tief
3639 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2949 2. **Verlorene Müh'.** Partitur, hoch
3640 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2951 3. **Trost im Unglück.** Partitur, hoch
3641 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2953 4. **Wer hat dies Liedlein erdacht?** Partitur, hoch
3642 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2955 5. **Das irdische Leben.** Partitur, hoch
3643 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2957 6. **Des Antonius von Padua Fischpredigt.** Partitur, tief
3644 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2959 7. **Rheinlegendchen.** Partitur, hoch
3645 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2961 8. **Lied des Verfolgten im Turme.** Partitur, hoch
3646 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2963 9. **Wo die schönen Trompeten blasen.** Partitur, hoch
3647 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2965 10. **Lob des hohen Verstands.** Partitur, hoch
3648 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

U.-E. Nr.
3738 11. **Es sungen drei Engel** (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung).
3649 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2967 12. **Urlicht** (Altsolo a. d. II. Symph.) Partitur, tief
2938 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:
1691 a/b Band I (1—6) hoch, tief
1692 a/b Band II (7—12) hoch, tief

Kindertotenlieder.

3758 a/c Partitur, hoch, mittel, tief
2776 a/b Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel

Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.

Einzellieder.

3746 a/c **Blicke mir nicht in die Lieder.** Partitur, hoch, mittel, tief
2777 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier
3928 a/b **Liebst du um Schönheit.** Partitur, hoch, mittel
2781 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief
3748 a/c **Ich atmet' einen linden Duft.** Partitur, hoch, mittel, tief
2778 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief
3750 a/b **Ich bin der Welt abhanden gekommen.** Partitur, hoch, mittel
2779 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

U.-E. Nr.
3740 a/b **Revelge.** Partitur, hoch, mittel
2782 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, ti
3744 a/c **Der Tambourg'sell.** Partitur, hoch, mitte tief
2783 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, ti
3754 a/c **Um Mitternacht.** Partitur, hoch, mittel, ti
2997 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, ti

Lieder mit Klavier

14 Lieder und Gesänge (aus de Jugendzeit) in 3 Heften.

3952 a/b Heft I hoch, tief
Inhalt: 1. Frühlingsmorgen. 2. Erinnerun 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Do Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».

3953 a/b Heft II hoch, tief
Inhalt: 1. Um schlimme Kinder artig z machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grüne Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungs kraft.

3954 a/b Heft III hoch, tief
Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schan 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden un Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefüh

Einzellieder aus den Symphonien.

2943 **O Mensch! Gib acht!** (Altsolo aus de III. Symphonie)
2946 **Wir genießen die himmlischen Freuder** (Sopransolo aus der IV. Symphonie)

Große Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materiale nach Vereinbarung mit dem Verlag
Universal-Edition A. G. Wien—New York

Waldheim-Eberle A. G.

